

## Gestaltungsprozesse

### A. Themen musikalisch erkunden und darstellen

- Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.

|        |  |
|--------|--|
| MUSA.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p><b>f</b> können zu musikalischen Fragestellungen kreative Lösungen finden (z.B. Wie klingt die Musik der Grosseltern? Wie klingt eine Filmszene, ein Sportanlass?).</p> <p><b>g</b> können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft).</p> <p><b>h</b> können in der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen.</p> |

### B. Gestalten zu bestehender Musik

- Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln.

|        |   |
|--------|---|
| MUSB.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p><b>f</b> können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen.</p> <p><b>g</b> können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren.</p> <p><b>h</b> können zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen (z.B. Liebe, Protest, Macht) und diese in Musik und andere Medien umsetzen.</p> <p><b>i</b> können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen.</p> |

### C. Musikalische Auftrittskompetenz

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.

|        |  |
|--------|--|
| MUSC.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p><b>e</b> können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen.</p> <p>können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen und Einsatz und Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen.</p> <p>können Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen.</p> <p>können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren.</p> |

## Singen und Sprechen

### A. Stimme im Ensemble

- Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.

|        |   |
|--------|---|
| MU1A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen.</p> <p>können einstimmige Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen.</p> <p>können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten.</p> <p>können in zwei- bis vierstimmigen Liedern ihre Stimme halten.</p> <p>können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten (z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung).</p> <p>können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen.</p> |

### B. Stimme als Ausdrucksmittel

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.

|        |  |
|--------|--|
| MU1B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen.</p> <p>können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden.</p> <p>können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen.</p> <p>können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen.</p> <p>können ihren Tonumfang einsetzen.</p> |
| MU1B.2 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop).</p> <p>können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z.B. viertaktige Patterns).</p> <p>können eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren.</p>  |

### C. Liedrepertoire

- Die Schülerinnen und Schüler können Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.

|        |   |
|--------|---|
| MU1C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>können Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen.</p> <p>können Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben.</p> <p>können Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben (z.B. Kunstlied, Popgesang).</p> <p>können Lieder und exemplarische Kunstlieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisch interpretieren.</p> |

## Hören und Sich-Orientieren

### A. Akustische Orientierung

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.

|        |   |
|--------|---|
| MU2A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Rondo, Liedform).</p> <p>können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Lied, Kanon, Quodlibet, Marsch, Rap).</p> <p>können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation).</p> <p>können musikalische Aspekte verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation).</p> <p>können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche Antworten diskutieren.</p> <p>können gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben.</p> <p>können gehörte Musikabschnitte musikalisch beschreiben.</p> <p>können unter Anleitung die verschiedenen Stimmen eines gehörten Musikabschnittes heraushören und beschreiben (einfache Form der Partitur).</p> |

### B. Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

- Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.

|        |  |
|--------|--|
| MU2B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen.</p> <p>können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen.</p> <p>können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen).</p> <p>können einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene).</p> |

### C. Bedeutung und Funktion von Musik

- Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.

|        |  |
|--------|--|
| MU2C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen.</p> <p>können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen.</p> <p>können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne).</p> <p>können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte).</p> |
| MU2C.2 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende, als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen.</p>   |

## Bewegen und Tanzen

### B. Körperausdruck zu Musik

- Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagieren.

|        |  |
|--------|--|
| MU3B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können mit Objekten, Kostümen und Requisiten Bewegungselemente ausformen und damit ausgewählte Musik darstellen.</p> <p>können in Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden.</p> <p>können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang).</p> <p>können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang, Körperpercussion).</p> <p>können zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln.</p> |

### C. Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire

- Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.

|        |   |
|--------|---|
| MU3C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>können zu Musik aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Rollen tanzen (z.B. Kreis-, Volks-, Folkloretanz).</p> <p>können ungewohnte Taktarten und Taktwechsel in Schrittkombinationen ausführen (z.B. 5-er, 7-er, Wechsel 3/4-6/8).</p> <p>können Funktionen des Tanzes und der dazugehörenden Musik in verschiedenen gesellschaftlichen Situationen erkennen (z.B. Paartanz, sakraler Tanz, Jugendkultur).</p> <p>können Bewegungs- und Tanzabschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen (z.B. in einem Musical).</p> |

## Musizieren

### A. Musizieren im Ensemble

- Die Schülerinnen und Schüler können sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen.

|        |   |
|--------|---|
| MU4A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>üben einfache Klassenarrangements und können dabei Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren, vergleichen und ihre Vorstellung realisieren (z.B. ein Stück lustig, traurig, schleppend, gehetzt spielen).</p> <p>können ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatterns (z.B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen) spielen und deren Besonderheit erkennen.</p> <p>können nach Improvisationsvorlagen in der Gruppe musizieren (z.B. Harmoniefolge, Bluestonleiter, Pentatonik).</p> <p>können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.</p> <p>können Elemente aus Musikstilen adaptieren oder verfremden.</p> |

### B. Instrument als Ausdrucksmittel

- Die Schülerinnen und Schüler können Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.

|        |  |
|--------|--|
| MU4B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können musikalische Impressionen zu Stimmungen und Emotionen erfinden, spielen und Gegensätze herausarbeiten (z.B. heiter/bedrohlich, Glück/Trauer).</p> <p>können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden (z.B. wachsen, fliegen).</p> <p>können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden.</p> <p>können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster).</p> <p>können schriftliche Darstellungen umsetzen (z.B. Partiturausschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung) und als Vorlage für eigene Ideen verwenden.</p> |

### Musikelektronik und neue Medien

|        |  |
|--------|--|
| MU4B.2 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können Instrumente der aktuellen Musikszene ausprobieren und Erfahrungen im Umgang und Spiel mit diesen Instrumenten sammeln.</p> <p>können ausgewählte Musiksoftware und können diese erkunden, testen und für musikalische Aufgaben einsetzen.</p> <p>können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren und anwenden.</p> <p>können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren.</p> <p>können ein Klangarrangement mit Instrumenten und elektronischen Klangquellen umsetzen.</p> |

### C. Instrumentenkunde

- Die Schülerinnen und Schüler können unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen.

|        |   |
|--------|---|
| MU4C.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>können einzelne Instrumente der aktuellen Musikszene (z.B. Pop, Elektro, zeitgenössische Musik) unterscheiden und erkennen.</p> <p>können Schallwellen, Obertöne, Klangfärbungen und akustische Phänomene hörend verstehen und kommentieren.</p> <p>können die Möglichkeiten der elektronischen Verstärkung und -bearbeitung erkennen und anwenden (z.B. Verstärkung der Singstimme mit Mikrofon).</p> <p>können in einem notierten Musikstück (z.B. Partitur) Instrumente erkennen und beschreiben.</p> |

## Praxis des musikalischen Wissens

### A. Rhythmus, Melodie, Harmonie

- Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.

|        |   |
|--------|---|
| MU5A.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>können rhythmische Motive mit Triolen und ternären Rhythmen lesen und wiedergeben.</p> <p>können rhythmische Motive mit Triolen lesen und wiedergeben.</p> <p>können Rhythmen aus punktierten Noten und Synkopen klatschen und spielen.</p> <p>können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion).</p> <p>können rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen (z.B. 7/8, 5/8).</p>  |
| MU5A.2 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>können die Beziehung zwischen Dur- und paralleler Molltonleiter erkennen (z.B. C-Dur und a-Moll).</p> <p>können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter erkennen (lesen, hören, singen).</p> <p>können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter).</p> <p>können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.</p> <p>können diatonische Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.</p> <p>können spezielle Tonsysteme (z.B. Kirchentonarten, Zwölftonmusik).</p> |
| MU5A.3 | Die Schülerinnen und Schüler ...  |
| 3      | <p>können Harmonik in Musikwerken erkennen und beschreiben.</p>   |

### B. Notation

- Die Schülerinnen und Schüler können die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden und kennen grafische Formen der Musikdarstellung.

|        |  |
|--------|--|
| MU5B.1 | Die Schülerinnen und Schüler ...   |
| 3      | <p>können die chromatische Tonleiter notieren.</p> <p>können die chromatischen Töne inklusive Oktavbezeichnung lesen und notieren.</p> <p>können weitere Symbole der traditionellen und grafischen Musiknotation (z.B. Dynamik, Artikulation).</p> <p>können eine Einzelstimme in mehrstimmigen Notenbildern hörend verfolgen (z.B. in einer Partitur).</p> <p>können musikalische Ideen mittels Notenschrift kommunizieren.</p> <p>können musikalische Ideen mittels Notenschrift handschriftlich und digital festhalten.</p> |