

## MU.6

## A

## Praxis des musikalischen Wissens

## Rhythmus, Melodie, Harmonie

**1. Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.**

 Querverweise  
 EZ - Zeitliche Orientierung (3)  
 EZ - Räumliche Orientierung (4)
*Rhythmus*

## MU.6.A.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|          |    |                                                                                                                               |  |
|----------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>1</b> | 1a | » können kurz/lang, schnell/langsam und schwer/leicht in Abstufungen unterscheiden.                                           |  |
|          | 1b | » können Bewegungen rhythmisieren (z.B. klatschen, patschen, Ballon tupfen).                                                  |  |
|          | 1c | » können rhythmisierte Silben und Wörter an ein vorgegebenes Tempo anpassen.                                                  |  |
|          | 1d | » können Puls und Taktschwerpunkt in Bewegung umsetzen, halten und unterschiedliche Rhythmusmuster wiederholen.               |  |
| <b>2</b> | 1e | » können unterschiedliche Taktarten mit Stimme, Bewegung oder Instrument umsetzen (z.B. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).                  |  |
|          | 1f | » können rhythmische Motive mithilfe einer Rhythmussprache anwenden (hören, lesen, spielen).                                  |  |
| <b>3</b> | 1g | » können rhythmische Motive mit Triolen und ternären Rhythmen lesen und wiedergeben.                                          |  |
|          | 1h | » können Rhythmen aus punktierten Noten und Synkopen klatschen und spielen.                                                   |  |
|          | 1i | » können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion).                                                   |  |
|          | 1j | » können rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen (z.B. 7/8, 5/8). |  |

*Melodie*

## MU.6.A.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|          |    |                                                                                                                                          |  |
|----------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>1</b> | 2a | » können hoch/tief unterscheiden sowie einfache Tonfolgen im Fünftonraum erkennen und wiedergeben (z.B. Rufterz, Pentatonik, Quintraum). |  |
|          | 2b | » können nach visuellen Impulsen Teile einer Tonleiter singen.                                                                           |  |
|          | 2c | » können ein- bis zweitaktige Tonfolgen wiedergeben.                                                                                     |  |
|          | 2d | » können nach visuellen Impulsen und Handzeichen einfache Tonfolgen und die Durtonleiter singen.                                         |  |
| <b>2</b> | 2e | » können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter erkennen (lesen, hören, singen).                                       |  |
|          | 2f | » können kurze Melodien mit relativen Notennamen singen (z.B. Solmisation).                                                              |  |
| <b>3</b> | 2g | » können die Beziehung zwischen Dur- und paralleler Molltonleiter erkennen (z.B. C-Dur und a-Moll).                                      |  |
|          | 2h | » können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter).                                                      |  |
|          | 2i | » können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.                                                                |  |

| Querverweise                                                            |    |                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | 2j | » kennen spezielle Tonsysteme (z.B. Kirchentonarten, Zwölftonmusik).                           |
| <p><i>Harmonie</i></p> <p>MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p> |    |                                                                                                |
| 3                                                                       | 3a | » können die harmonische Funktion der drei Hauptstufen anwenden.                               |
|                                                                         | 3b | » können grosse und kleine Terz und Quinte im Zusammenklang erkennen und anwenden (Dreiklang). |
|                                                                         | 3c | » können die leitereigenen Dreiklänge der Durtonleiter bestimmen und anwenden.                 |
|                                                                         | 3d | » können den Septakkord erkennen und anwenden.                                                 |